



free improvisation

<https://www.freimprovisation.com>



Foto – Copyrights:

Peter Kreißl

Free licence: www.pexels.com

V
i
a
j
e

Q
u
a
n
t
u
m



2020

El piloto y su tripulación – Peter Kreißl (1978, Ciudad de Guatemala)

Empecé a tomar clases de piano cuando tenía alrededor de 12 años. Elisabeth Kallinger me acompañó durante 5 años. Le debo un buen entrenamiento con los dedos y el aprendizaje de las habilidades básicas. Sin embargo, fracasé debido a la práctica continua porque encontré alegría en improvisar desde el principio e inmediatamente hice mi propia música con cada partitura que tuve que aprender.

Florian Kreißl (nacido en 2005, Austria) comenzó a la edad de 13 años, de forma independiente, autodidacta, a generar música en la computadora. Ya ha participado en concursos internacionales de remezclas dos veces en igualdad de condiciones con productores experimentados. Inspirado por el intercambio en la comunidad de Internet, encontró su propio estilo. Su hermano menor, Raphael, (nacido en 2011, Austria) también fue extremadamente hábil con sus primeras creaciones musicales y siguió con entusiasmo los pasos de su hermano mayor.



Palabras de un astronauta musical - sobre las obras de esta colección

Inspirado tanto por la música clásica como por la contemporánea, principalmente obras corales, (por nombrar algunos: Chopin, Ēriks Ešvalds, Brahms, Mozart, Philip Glass, John Williams, Hans Zimmer, Ludovico Einaudi, Puccini, y muchos más) establezco estados de ánimo para el día, impresiones, sentimientos, fenómenos meteorológicos, la risa de mis hijos o incluso un día de trabajo normal musicalmente.

Las ideas musicales vienen inesperadamente y literalmente fluyen a través de mis manos hacia el instrumento. Una dirección activa de las melodías tiene lugar muy raramente porque la improvisación espontánea debe fluir sin control en tu libertad. La intervención artística consiste en poder memorizar y reproducir las piezas hasta cierto punto y luego retomarlas y resumirlas temáticamente en un contexto.

El título está basado en un tema de los años 2019-2020 que más me había influenciado. "Science Fiction" y su implementación técnica cinematográfica, entre otras "The 100", "The expanse", "Star Wars - Mandalorian" e "Interstellar" también ofrecen música de cine inconfundible. El universo y la astronomía siempre me han fascinado, así como la fantástica música de cine adecuada para este género. ¡Diviértete en una excursión musical a un mundo nunca antes descubierto! ¡Despliega la mesa frente a ti, levanta las piernas, abróchate el cinturón! ¡Comienza cuando presionas "Play" en tu control remoto!

Su capitán Peter Kreißl y su tripulación: Florian y Raphael
Visit me on soundcloud: https://soundcloud.com/peter_kreissl

El instrumento



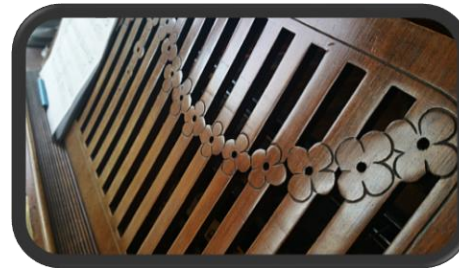
Un piano de cola de hijo de J. Czapka (Jacob Czapka (fundado en 1842), Viena; su hijo, también Jakob, aparentemente se había hecho cargo de la compañía)

La redacción completa: el hijo de J. Czapka, fabricante de pianos imperiales y de la corte real y proveedor de cámara - Viena; El número de serie indica un año aproximado de construcción de 1860. (Edad: 156 años).

Construcción: piano vertical, mecanismo vienés. Debido al mecanismo vienés, el tacto en sí es bastante duro y rígido, pero una vez que el instrumento está bien afinado, se crea un sonido cálido y similar a la miel que es muy radiante en los agudos y muy metálico sonoro en los graves. El instrumento ha sido cuidadosamente restaurado y afinado por la Vienna Piano Gallery y Peter Kreißl.



3



4

Track 1

Peter Kreißl

Despegue - despegar

en re bemol mayor



¿A dónde debemos ir? Cada viaje importante de la humanidad siempre comenzó con una cuenta regresiva, también poco antes de la víspera de Año Nuevo. En realidad, un countdown es totalmente inútil desde un punto de vista técnico, pero absolutamente necesario para que el alma humana se prepare para el próximo cambio. A una computadora no le importa cuánto tiempo lleva algo, siempre y cuando todos los procesos estén listos a tiempo, pero un ser humano necesita control sobre el espacio y el tiempo. El año 2020 se vio ensombrecido por una pandemia mundial, con anuncios "culminantes" poco antes del cambio de año de que todas las festividades tenían que cancelarse para frenar cualquier propagación adicional. Estoy aún más orgulloso de mis planes, incluyendo también haber creado este CD.

¡Este lanzamiento de cohete es esperanzador! Descubriremos una órbita segura, nuevos mundos y melodías. Diez, nueve, ocho, siete. .

dedicación

Dedico este disco a todos aquellos que me han acompañado en mi viaje, especialmente a mi esposa e hijos que comparten mi pasión por las estrellas. (Gracias por su paciencia y por soportar mis ejercicios con los dedos en el piano durante horas), mis padres que me dejaron tomar clases de piano, mis encantadores colegas del coro y todos aquellos que comparten mi entusiasmo por la ciencia ficción y la astronomía.

Track 2

Peter Kreißl

¡Vuela embarcación, vuela! – ¡Vuela cápsula, vuela! – ¡Vuela!

En clave galáctica

¡Vuela cápsula, vuela al espacio! El universo es un lugar sin coordenadas, sin "arriba" y sin "abajo". No importa dónde gires, verás puntos de luz negros y, sin embargo, aislados brillar. Así es nuestra vida en este extraño año 2020. Adelante, espera poder aterrizar de nuevo de manera segura, pero todo lo que queda es una orientación aproximada. ¿A dónde debes ir? La intuición y la intuición nos guían como una flecha de navegación parpadeante.

"Por favor, gire a la izquierda en la siguiente estrella, luego siga recto a" Whirlpool-Galaxie "y en órbita alrededor de" Alpha Ursae "¡tome la tercera salida!

Esta pieza musical se ha desplegado en mi corazón y en los dedos que tocan de una manera y orientación similares. De una galaxia tonal a la siguiente armonía, con impulso cuántico y sin pensarlo mucho. ¡A toda velocidad, cápsula!



Track 3

Raphael Kreißl

Flatrain – Flachregen – Lluvia poca profunda

"¡Yo hago música genial también!"

¡Música "Next Generation"! El título está dedicado a un juego de computadora, "Human fall flat", se trata de la gravedad y los mundos de ensueño en los que tienes que escapar hábilmente de un laberinto.



7

Track 4

Peter Kreißl

floating – treiben – flotando

En re sostenido menor

Nuestra nave espacial ahora está flotando sola en el espacio. Nuestro impulso cuántico está desactivado; Miramos a nuestro alrededor y buscamos nuestro próximo destino.

"¡Fuera a la Nebulosa de Orión en la constelación de Orión!" - Está catalogada como el número 42 en el catálogo Messier* y es considerada una joya en el cielo invernal del norte. Visible con telescopios simples, y cuando se ve de cerca, es radiantemente brillante. La Nebulosa de Orión es el lugar de nacimiento de muchas estrellas, los gases de alta energía, las nebulosas y la radiactividad hacen que la cuna de la estrella brille.

* Charles Messier (nacido el 26 de junio de 1730 en Badonviller (Lorena) † el 12 de abril de 1817 en París) fue un astrónomo francés. Entre otras cosas, trabajó como astrónomo en la Marina francesa y más tarde en el Bureau des Longitudes y es considerado el descubridor de 20 cometas. Además, con el catálogo Messier, creó un directorio, más tarde nombrado en su honor, de objetos astronómicos como galaxias, cúmulos estelares y nebulosas.



8

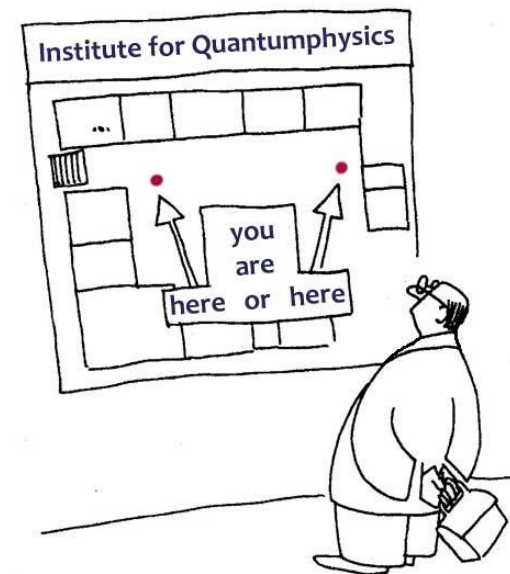
Track 5
Florian Kreißl
Jungla

Después de mucho tiempo en la nave espacial, la tripulación decide tomar un descanso. Ella aterriza en un planeta verde, que parece ser amigable con la vida. Después de explorar la superficie, se encuentra con la vida, la vida altamente desarrollada.



Track 6
Peter Kreißl
Quantum Travel – Quantenreise – Viaje de Quanta

Basado en mi artículo de 2017 "Diálogo entre dos copos de nieve en un viaje", esta vez tuve los cuantos discutidos. Desafortunadamente, los cuantos no estarán de acuerdo en dónde están, pero ambos saben una cosa con seguridad: ¡a toda velocidad hacia adelante y hacia la próxima galaxia!



Track 7

Peter Kreißl

Shift orbit – Wechsle den Orbit – cambio de orbita

Cuando una nave espacial está en órbita, la dirección del movimiento no puede cambiar repentinamente. Se habla de una transferencia de una órbita a la siguiente. Las órbitas se alternan en espiral hasta que la nueva dirección y altura se ajustan ... Comparable a un globo, que depende de dónde sopla el viento y qué tan alto tiene que subir para usar el viento. Es similar en la música. Los acordes y las armonías siempre necesitan tonos principales y pasos intermedios para poder alcanzar una nueva armonía o tonalidad.



Track 8

Florian Kreißl

The Sharpest Edge – die schärfste Kante - el borde más afilado

Incluso los bordes más afilados del universo se pueden alcanzar a la velocidad de la luz.

Las cuerdas moduladas crean una atmósfera galáctica y se combinan con sonidos de sintetizador ilimitados.



Track 9

Peter Kreißl

Space Dance – Platz zum Tanz – espacio de danza

Cuando una caminata espacial se convierte en una danza espacial, has superado todos los obstáculos y peligros. De vez en cuando tienes que desafiar la soledad y bailar mientras la nave espacial emite su llamado "ping", ¡hacemos algunos bucles y miramos hacia atrás a lo que es bueno!



13

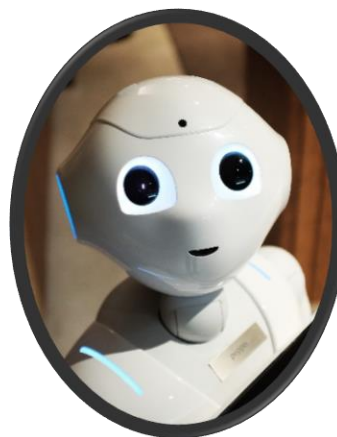
Track 10

Peter Kreißl

Deep Space Encounter – Treffen im Nichts – El encuentro feliz

¡Nuestra nave espacial finalmente encuentra una melodía y un lugar para aterrizar! Un inicio solo es exitoso si el regreso o la llegada también son exitosos. La melodía de esta pieza me había acompañado durante mucho tiempo, pero nunca encontró un final adecuado. ¡Ahora finalmente había llegado el momento!

Yo y todo el equipo de Quantum Travel esperamos que hayan disfrutado de nuestro viaje musical. ¡Mantén tu actitud musical, hasta la próxima, o espacio!



14