



Gravado en Eggendorf (SMT), 22.12.2017

diseño: Peter Kreißl

sonido: Peter Kreißl

<http://peterkreissl.ibk.me/>



PK recordings
2017



el pianista – Peter Kreißl (nacido en 1978, Guatemala City)

Comencé clases de piano cuando tenía alrededor de 12 años. Elisabeth Kallinger me acompañó durante 5 años. Le debo buen entrenamiento de dedos y entrenamiento de habilidades básicas. Sin embargo, fallé en la práctica continua porque encontré alegría al principio de la improvisación e inmediatamente hice su propia música de cada puntaje para aprender.

En algún momento entre bachillerato y universidad, me sentí atraído por cantar más y tomé entrenamiento vocal. Sobre la música del coro y el amor por los viejos instrumentos de madera, volví a encontrar el piano. La creación de un piano de cola del sueño se convirtió en una nueva pasión: la creación de música en un instrumento antiguo cuyo sonido es único y se destaca claramente del sonido obligatorio habitual de los pianistas conocidos (Yamaha, Bösendorfer, Steinway, etc.).



Palabras de un paseante sobre las obras de esta colección

Inspirado por la música clásica y contemporánea, principalmente a través de obras corales (por nombrar algunos: Chopin, Ēriks Ešēvalds, Brahms, Mozart, Ligeti, Tomás Luis de Victoria, Ludovico Einaudi, Puccini, etc.) establezco estados de ánimo, impresiones y sentimientos diarios, fenómenos climáticos, la risa de mis hijos o incluso un día de trabajo normal musicalmente.



Las ideas musicales llegan inesperadamente y fluyen a través de mis manos hacia el instrumento. Una dirección activa de las melodías ocurre muy raramente porque la improvisación espontánea en su libertad debe fluir sin control. La intervención artística consiste en poder memorizar y reproducir las piezas hasta cierto punto e incluirlas en un paso posterior y resumirlas temáticamente en un contexto.



El título se basa en un tema de los años 2016-17 que me ha movido más fuerte, en el verdadero sentido de la palabra. "Vamos" abarca el arco en muchos paseos a través de mi vida de muchas impresiones. Mi música es progresiva, rara vez se queda en una nota o rara vez en una tecla, por lo que es mi reflejo. Diviértete caminando conmigo 'un poquito' a lo largo de mi vida, Tu Peter Kreißl

Visítame en soundcloud: https://soundcloud.com/peter_kreissl

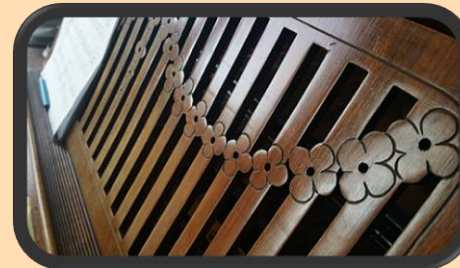


El instrumento



Un piano grande del hijo de la compañía J. Czapka (Jacob Czapka (fundado en 1842), Viena, cuyo hijo, también Jakob, aparentemente se hizo cargo de la compañía) Texto completo: hijo de J. Czapka, fabricante de cámaras y proveedores de pianos de la corte imperial y real - Viena; el número de serie indica un año aproximado de construcción desde 1860. (Edad: 156 años).

Diseño: piano - alas, mecánica vienés. Debido a la mecánica vienés, el ataque en sí es bastante duro y rígido, pero una vez que el instrumento está bien afinado, produce un sonido cálido, parecido a la miel, muy radiante en las alturas y un sonido metálico muy sonoro en las profundidades. El instrumento ha sido cuidadosamente restaurado y afinado por la Vienna Piano Gallery y Peter Kreißl.



parte 1

Wolfgang Amadeus Mozart

(Mozart es una necesidad entre todos aquellos que quieren avanzar musicalmente, los mejores andantes de todos los compositores llevan el modelo de Mozart.)

Sonata nr°. 16 Do-mayor (Sonata facile, KV 545)

1er movimiento



Dedicación

Dedico este álbum a todos aquellos que han recorrido un largo camino conmigo, especialmente mis maestros musicales (Sheila, Thrére, Jonathan, Elisabeth, Christine, Michael), un maratón-blumchen, especialmente mi esposa y mis hijos (gracias por su Paciencia con mis ejercicios al piano), mis padres me dejaron tomar clases de piano, mis queridos colegas del coro.

parte 2

Frédéric Chopin

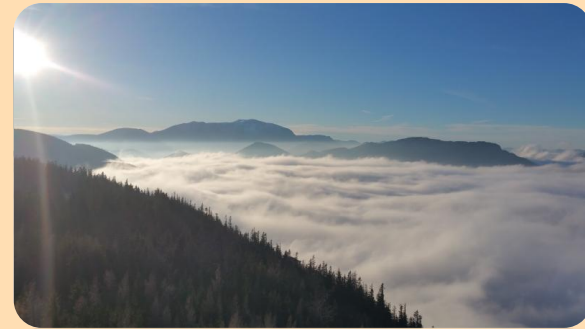
A este compositor le gusta hacer tropezar al músico cuando lidera el camino

El camino al infinito

en Do-menor

libre improvisación sobre un tema de una parte (marzo) de un nocturno (cuyo número no quiero recordar)

(Blick vom Waldegger-Haus / Hohe Wand, Jänner 2016)



Parte 3
Peter Kreißl

Este compositor sigue su propio camino

corrida en una mañana gris

Desde Re sostenido menor hasta do-sostenido mayor, vá todo

Libre improvisación - reflejando una mañana de un lunes gris, en previsión de la prisa total

(Antigua Guatemala – Volcán de Agua en el fondo – 18 de Julio 2010)



Parte 4
Peter Kreißl

Una discusión entre dos ampos durante su viaje

libre improvisación en fa-sostenido mayor



Parte 5
Peter Kreißl

para Sarah...

un compositor que conocemos también le dedicó una pieza a una mujer, Eliese, le robé la llave, a Sarah, en la menor, con una nota de alegría.

En querido recuerdo y gratitud por el hermoso instrumento!

Sarah

Track 6
Peter Kreißl

Confianza

so-menor

Tienes que mirar hacia arriba, presionado, dolor de corazón, luego camina en deleite pronto tu dolor más profundo.

Con gusto puedes tener esperanza no importa cuán alta sea la marea.
¿Cómo te irías si te quedara el amor?

*Texto: Joseph Christian von Zedlitz (1790-1862)
traducción: Google con ayuda de Peter Kreißl*

*Música de Robert Schumann (1810-1856)
en cuatro doble-coro cantos, Op. 141: No. 3 (Zuversicht)*

